

# Kunsten i bevægelse

Det internationale i det lokale og det lokale i det internationale



Fabjerg, Klovborg, Kloster, Ulfborg, Kibæk og Hjerm var de 6 deltagende "landsbyer" i projektet "Kunsten i bevægelse" i 2012. Lokalsamfund med aktive borgere i hverdagsliv og fritidsliv. I foreninger, skoler, sport og kulturinstitutioner. Engagerede i miljø og udvikling i lokalsamfundene. Og optagede af kunstens betydning for dette.

Ingen vidste på forhånd, hvad deltagelse i projektet ville betyde. Hvilke kunstnere der ville deltage. Om man ville få blivende kunstværker i bymiljøerne. Eller om de oprettede blogs ville betyde, at det enkelte lokalsamfund ville blive brugt som direkte motiv i kunstværker.

Det var ikke nemt for de aktivitetsvante landsbyboere at forberede deltagelsen i denne usikkerhed. At skulle mobilisere flest muligt til at deltagelse er svært, når man ikke kan svare på ret meget. Men det var en uundgåelig del af udfordringen, idet valget og fordelingen af kunstnere og dermed af projekter, først blev foretaget efter de lokale forberedelser og under indtryk af beskrivelserne af landsbyerne.

Næsten ingen af kunstværkerne var permanente. Hvad er der så kommet ud af det hele?

Måske det samme, som illustreres af "Vandkunsten" i Holstebro. Den består af to helt lige og firkantede mure af glaserede mursten, som står parallelt, let på skrå for gaden, forskudt i et bassin på et højt sted i gågaden. Svært at se, hvad det skal forestille. Men når man går i gågaden, opdager man, at de to mure set fra enderne deler synet af gågaden op i nogle felter, danner ramme, som gør, at man får øje på de fine huse, som man ellers sjældent løfter blikket på, når man går i en forretningsgade. Her sluttede middelalderens Holstebro. På samme måde har kunstnerne i de 6 landsbyer, med deres valg af steder og vor deltagelse, løftet vore blikke, så vi har fået helt nyeperspektiver på vore lokale daglige omgivelser og historie.

De fleste kunstværker fra "Kunsten i bevægelse" ses ikke i landsbyerne mere. Men de er bl.a. bevaret med dette katalog. Og foruden billeder og anden dokumentation har oplevelserne ved nye former for samarbejde og nyt syn på kunst og vore omgivelser sat sig varige spor.

Algot Øhlenschläger  
Hjerm

Fabjerg, Klovborg, Kloster, Ulfborg, Kibæk and Hjerm were the 6 participating "villages" in the project "Art in movement" in 2012. All local societies with active citizens in their everyday lives organized in clubs, schools, sport and at cultural institutions. Also engaged in the environment and the development of their local society and aware of the impact of art for the society.

No one in each village knew beforehand what the participation in the project would bring to their village. No one knew who the artists were. If there would be permanent art works in the villages. Or if the blogs would mean that each local society would be used as a direct figure in the art works.

It was not easy for the citizens of the villages that are used to a high level of activity to prepare for the participation with this uncertainty. To mobilize people to be involved and to participate is difficult when one cannot give many answers. But it was an unavoidable part of the challenge as the selection and the disposition of the artists, and with that the projects, were done after the local preparations and also by the descriptions of the villages.

Almost none of the art works were permanent. What was then the purpose of it all?

Perhaps the same which is illustrated by "Vandkunsten" in Holstebro. It consists of two totally straight and squared walls of glazed bricks which are parallel, placed a bit diagonally in relation to the street, in a basin at a high level at the pedestrian street. Difficult to see what it is supposed to picture. But when you walk the pedestrian street, you discover that the two walls, seen from the ends, divide the view of the pedestrian street in squares, create frames that make you notice the nice houses you seldom look at when you walk a shopping street. Here ended the middle age of Holstebro. The same way the artists in the 6 villages, by their selection of place and with our participation, made us lift our gaze so we have got new perspectives at our local surroundings and our history.

Most art works from "Art in movement" are not visible in the villages any longer. But they are among other places kept in this catalogue. But maybe more importantly, besides photos and other documentation, the experiences from new ways of cooperation and new views of art and of our surroundings have left permanent marks.

Algot Øhlenschläger  
Hjerm

”Kunsten i bevægelse” er et projekt, et initiativ under kulturaftalen mellem Kulturregion Midt- og Vestjylland og Kulturministeriet. Det tager sit udgangspunkt i små landsbysamfund i det vestlige Jylland. Projektet vil over en periode på tre år involverer 18 landsbyer. Der vælges 6 om året i årene 2012, 2013 og 2014 med en opstartsfasen i 2011.

Formålene med projektet er: Vise kunsten i et udvidet felt - bringe den ud af den hvide kube. Bringe international og dansk samtidskunst ud i små lokalsamfund og lade den interagere med lokalbefolkningen. Det er et væsentlig issue at kunsten skabes i dialog og samarbejde med beboerne fra vugge til grav. Bringe det internationale ud i det lokale, men også lade det lokale smitte af på det internationale. Skabe nye rum for erfaringsdannelse og relationer for den enkelte borger i mødet med kunstnerne. Skabe internationale relationer i mødet mellem lokale borgere og udenlandske kunstnere og skabe et internationalt netværk mellem kunstnere. Iværksætte et lokalt/regionalt netværk mellem landsbyer, men også brede projektet ud i en international kontekst så der skabes netværk mellem landsbyer i et internationalt regi.

Dette projekt foregår ude i det område, som man lidet flatterende kalder Udkantsdanmark. Vi vil omgå den negative italesættelse og fortælle den gode historie og synliggøre de kvaliteter, der er i de små samfund.

Vi tror på at kunsten kan noget specielt. Vi tror på at kunsten kan bevæge landsbyerne, bevæge de personer der involverer sig, og vi tror at projektet vil gøre en forskel, sætte sig spor, som også i fremtiden vil gøre sig gældende i lokalsamfundet.

På grund af projektets karakter og intentioner kommer vi ikke ud til de udvalgte lokaliteter med et fuldt færdigt produceret kunstværk, som blot skal rejses, stilles eller hænges op til akkompagnement af fine rosede ord for så derefter at blive stående til evig tid.

Nogle værker kan have en begrænset levealder. Andre kunstværker, som udføres har måske ikke engang en fysisk form, men står kun tilbage som en erindring om en interagerende proces. Der kan selvfølgelig også være værker af blivende karakter, men det væsentlige er at der skabes en dialog og en vekselvirkning mellem kunstnerne og lokale beboere.

Resultatet af processen kan være, at man ser med andre øjne på de nære omgivelser, hvilket over tid kan være med til at udvikle og ændre disse.

Princippet er, man får hvad man giver.

## Hvem ændrer verdenen? Gør du!

Udvælgelsen af kunstnere til projektet varetages af en kunstnerisk jury bestående af kunsthistoriker Karen Lintrup, kunsthistoriker og kunstkritiker Henrik Broch-Lips og kunstnerne Søren Taaning, Steen Rasmussen og Felix Pedersen. Udvælgelsen af kunstnerne sker ud fra et kunstnerisk kvalitetskrav, og en vurdering af kunstnerens evne til at indgå i et socialt interagerende projekt. Der udvælges hvert år 4 danske og 4 udenlandske kunstnere. Hvad angår de internationale kunstnere bliver der også lagt vægt på, at ikke kun europæiske kunstnere repræsenteres, men at der også deltager kunstnere fra andre kulturer.

Projektet samarbejder med lederen af Skolen for Kunst og Design i Holstebro, Søren Taaning om talentudvikling.

Arbejdsgruppen

Projektleder Birgit Vinge

Ansvarlig for talentudvikling, billedkunstner Søren Taaning

Billedkunstnerisk leder Steen Rasmussen

Billedkunstnerisk leder Felix Pedersen

Projektkoordinator Dorthe Vinge Nielsen

Projektet foretages af arbejdsgruppen, Kulturremisen, Brande

Ingen tvivl om at Kunsten i bevægelse har sat spor og givet nye fællesskaber, og har sat tanker i gang om vores værdier, både lokalt og internationalt.

Bodil Kousgaard, Kibæk

"Art in movement" is a project, an initiative as part of the cultural agreement between the Culture Region Mid- and West Jutland and the Ministry of Culture. It takes place in the small villages in the western part of Jutland. The project involves 18 villages during a period of three years. 6 villages a year are selected in 2012, 2013 and 2014 although the project was initiated and started 2011. The purposes of the project are: To show the art in an extended field - to bring it outside the white cube. To bring both international and Danish contemporary art to small local societies and let it interact with the citizens. It is an important issue that the art is created through dialogue and cooperation with the citizens from cradle to grave. To let the international influence the local society, but also to let the local society influences the international. To create a new space for making experiences and relationships for each citizen through the meeting with the artists. To create an international relationship between the local citizens and the international artists and to create an international network between the artists. Start a local/regional network between the villages but also widen the scope of the project into an international context, creating networks between villages on an international level.

This project takes place in the area called the unflattering name Outskirts of Denmark. We would like to bypass the negative designation and instead tell the good story and call the attention to the qualities in the small societies.

We believe that art in itself can bring something special. We believe that art can move the villages, move the people involving themselves and we believe that the project will make a difference, leave a mark which also will have a future impact of the local society.

Because of the character and the intensions of the project, we do not come with a completely finished art work to the selected locations to be raised, set up or to be hung on the wall accompanied by nice beautiful words and afterwards remain forever.

Some works can have a limited lifetime. Other art works might not even have a physical form, but only leave a memory of an interacting process. Of course there can be works of permanent character but the essential is the creation of a dialogue and an interaction between the artists and the local citizens.

The result of the process can be a new view of the known surroundings, which in turn might be the agent that helps develop and change them.

The principle is, you get what you give.

## **Who change the world? Do you!**

The selection of the participating artists are done by an artistic jury, art historian Karen Lintrup, art historian and art critic Henrik Broch-Lips and the artists Søren Taaning, Steen Rasmussen and Felix Pedersen. The selection is made based on artistic quality as well as the artist's ability to interact in this type of project. Every year 4 Danish and 4 international artists are selected. Regarding the international artists, it is also important that it is not only European artists that are represented but also artists from other countries.

The project cooperates with the head of School for Art and Design in Holstebro, Søren Taaning regarding talent development.

The working group

Project leader Birgit Vinge

Responsible for talent development, artist Søren Taaning

Artistic leader Steen Rasmussen

Artistic leader Felix Pedersen

Project coordinator Dorthe Vinge Nielsen

The project is carried out by the working group, Kulturremisen, Brande

No doubt that "Art in movement" has left marks and contributed to new collaborations, and it has put thoughts in progress about our values both locally and internationally

Bodil Kousgaard, Kibæk

# Kloster

## **Sponsorer Kloster**

Ringkøbing-Skjern Kommune / VE-midler / Nordea / Holmsland Tømrer- og Maskinsnedkeri / Ringkøbing-Skjern Installationsforretning / Danish Crown / Ringkøbing Biograf / Dagli'Brugsen.

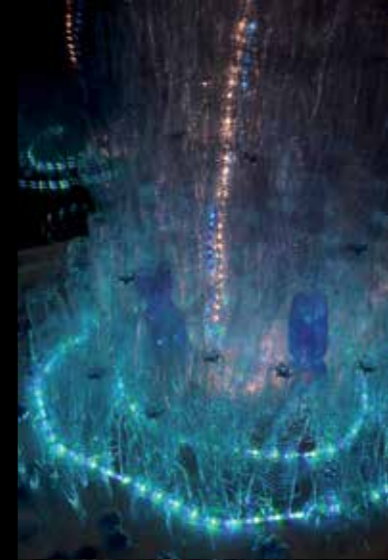


Bertine Bosch (Holland)









Yoshihisa Sano - Japan





Jens Ardal og Morten Kromann - Denmark

# Kibæk

## **Sponsorer Kibæk**

SuperBest, Herning / Alhuset, Kibæk / Kibæk Mølle / John Østergård / Nordea-fonden / Kibæk borgerforening / Kulturelt samråd, Herning / Åskov Kulturkompagni / Alhusets frivillige og mange Kibæk borgere.



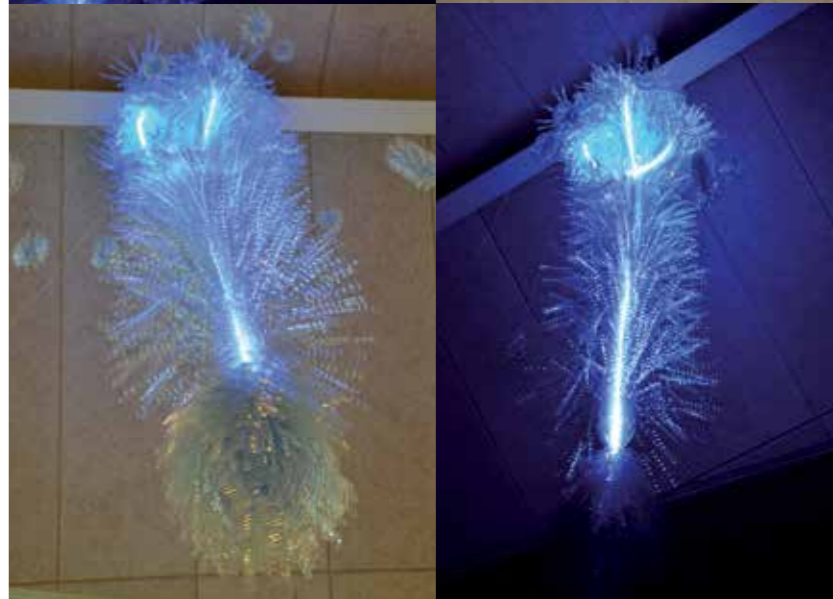
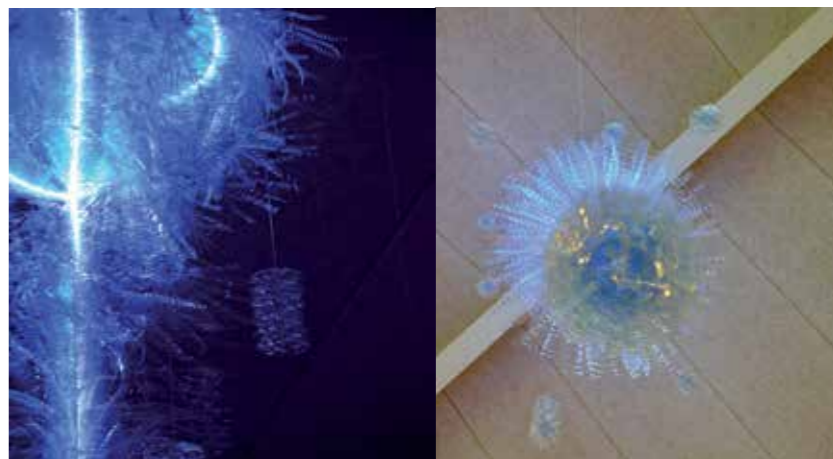


Bertine Bosch - Holland









Yoshihisa Sano - Japan





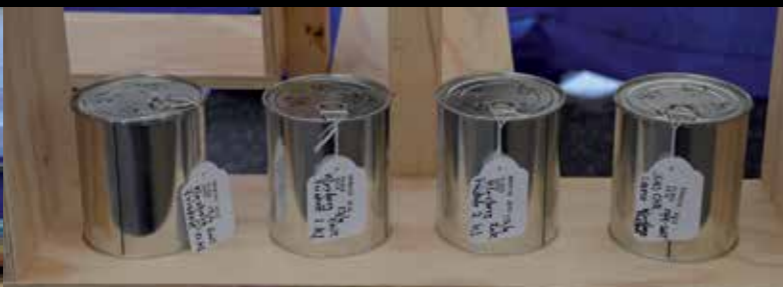
Jens Ardal og Morten Kromann - Denmark

# Klovborg

## **Sponsorer Klovborg**

Midtjysk Aqua / Klovborg Kino / Klovborg Friskole / Klovborg Autoværksted / Den lille avis /  
Landdistriktsrådet i Ikast-Brande Kommune / Finn Schmidt / Sanne Thomsen /  
K.H. udlejning af campingvogne / Mange lokale borgere, som har sponsoreret tid i projektet.













Yoshihisa Sano - Japan





Jens Ardal og Morten Kromann - Denmark

# Hjerm

## **Sponsorer Hjerm**

Hjerm Købmandsgård / Øster Hjerm Bygningsartikler / Henning Søgaard /  
Svend Erik Thusgaard / Ausumgaard / Hjørnholm Pil / REMA 1000, Holstebro /  
Uddannelsescenter Holstebro / Jysk Fritid.





Christina Vogelsang - Germany









Kim Grønberg - Denmark







# Ulfborg

## **Sponsorer Ulfborg**

Total Radio / 10-4 Ulfborg Byggemarked / Ringkøbing Landbobank / Ulfborg Sparekasse / Rotary Ulfborg / Holstebro Kommune / Ulfborg Borgerforening / Ulfborg Skole.



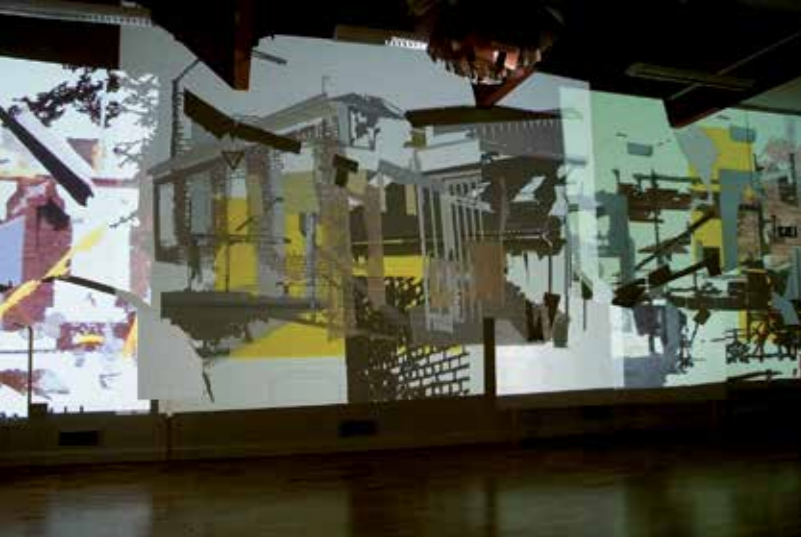
Christina Vogelsang - germany





Salah Saouli - Lebanon / Germany





Kim Grønberg - Denmark





Jens Ardal og Morten Kromann - Denmark

# Fabjerg

## **Sponsorer Fabjerg**

De mange lokale frivillige for et kæmpe engagement, mad, arbejdskraft, lån af maskiner, traktorer og materialer / KWIK SPAR, Fabjerg / Fabjerg Sogneforening / Fabjerg Spejdere / Fabjerg Senior Klub / Udefriskolen / Vandpytten Kærhuset / Lynggården / Red Office / Højgaard's Maskinfabrik / Bjarnes Fisk / Slagter Mortensen / XL BYG / Kvickly / REMA 1000 / Garant tæpper / JYSK / STARK / Tæppegården / Kulturelt samråd / Nordea-fonden / Vestjysk Bank.









Salah Saouli - Lebanon / Germany





Kim Grønberg - Denmark



Jens Ardal og Morten Kromann - Denmark



Læs mere om kunstnerne og deres projekter på / For more information about the artists and their projects, please look at: [www.kunsten-i-bevaegelse.dk](http://www.kunsten-i-bevaegelse.dk)

### **Kolofon / Colophon:**

Tilrettelæggelse / Editing: Steen Rasmussen and Dorthe Vinge Nielsen

Layout: Steen Rasmussen

Oversættelse / Translation: Dorthe Vinge Nielsen

Korrektur / Proofreading: Dorthe Vinge Nielsen

Foto / Photo: Steen Rasmussen, Kim Grønborg, Salah Saouli, and citizens in Fabjerg, Hjerm and Ulfborg

### **Projektet er støttet af / The project is supported by:**



Ege Fonden - Vibeke og Mads Eg Damgaards Fond.

Lise Skou fik støtte af Statens Kunstråds Billedkunststudvalg /

Lise Skou was supported by The Danish Arts Council Committee for Visual Arts